

"BOTTEGA D'ARTE"



Piazza XXIV Giugno, 6

SARTEANO

Aperta festivi e prefestivi

cell. 340 7690259

samuelecalosi@gmail.com

sito web: www.samuelecalosi.it

Sono nato a Firenze il 25 Aprile 1962.

Dopo il Liceo Artistico ho terminato gli studi presso il Dipartimento di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Pur avendo sperimentato nel corso degli anni un po' tutte le tecniche pittoriche, la china rimane il metodo preferito per le mie grafiche. La tecnica usata per i lavori che presento consiste prevalentemente nel "puntinato" ottenuto per mezzo di penne rapidograph con punte 0.1 e 0.2. Le forme prendono corpo per effetto del chiaroscuro, determinato dalla grandezza e dalla quantità dei puntini oltre che dall'utilizzo dei classici pennini e di piccoli strumenti che ho costruito artigianalmente nel corso degli anni.

La raffigurazione di scene e momenti di vita contadina, colti in quel filo diretto che li lega idealmente alla civiltà rurale medievale, passa dalle scene di contadini al lavoro nei campi ritratti dai macchiaioli e dagli impressionisti, fino alla vita nelle nostre campagne di pochi decenni fa, della quale ho un ricordo diretto; i miei nonni infatti erano contadini (sono molto attaccato alle mie radici) e ho quindi avuto modo di vedere gli stessi arnesi, utensili, suppellettili, gesti e azioni riprodotti per esempio in tante miniature medievali.

Mi piace disegnare mani sproporzionate, più grandi, a sottolineare i principali "strumenti" del duro lavoro in campagna.

Non è e non era mia intenzione quindi creare figure e scene che abbiano altri significati oltre quelli visibili sulla pergamena (né riprodurre fedelmente l'iconografia di uno specifico periodo storico); non ci sono alti o altri "messaggi" da cogliere se non quelli immediati. Piccole, semplici, umili ma nobili storie; la mia storia e quella di tanti "nessuno" rese solenni e fermate nel tempo, nella loro semplice rituale ripetitività.

O anche singole scene di una rappresentazione teatrale, dove si rappresenta chi dal copione della vita ha avuto le parti più nascoste, meno visibili al grande pubblico; le parti più dure e silenziose, dietro le quinte del grande palcoscenico della storia. Meno visibili, ma spesso determinanti e sicuramente non meno nobili di quelle di chi ha avuto o s'è preso il posto sul proscenio.

Calato il sipario, spero, con molta umiltà, di contribuire a far sì che la bellezza di quelle vite non venga riposta in qualche angolino del palcoscenico in questo progredire della meravigliosa e misteriosa rappresentazione della vita.

Grazie per la visita!

I was born in Florence on 25 April 1962.

Following Art School I completed my studies at the Department of Stage Design of the *Accademia di Belle Arti* in Florence.

While I have experimented with most pictorial techniques over the years, Indian ink remains my preferred medium for graphic expression.

The technique used for my works - inspired by etching - mainly consists of pointillism.

The forms take shape thanks to the *chiaroscuro* effect, or the use of strong contrasts, which is developed through the size and quantity of dots. As an element of pointillism, the *chiaroscuro* effect on the parchment is achieved by using traditional ink pens (rapidograph pens with 0.1 and 0.2mm nibs) and small tools that I have made by hand over the years.

The representation of scenes and moments in country life, captured in that direct line which links them ideally to rural medieval civilization, goes from scenes of peasants at work in the fields as depicted by the Macchiaioli and the Impressionists, to the life of our own countryside a few decades ago, of which I have direct memories and was able to see the same gestures and tools reproduced, for example, in many medieval miniatures.

I enjoy drawing bigger hands, out of proportion, to emphasize the main "instruments" of the hard work in the country.

It is not my intention to create figures and scenes which have any significance other than those visible on the parchment (nor faithfully reproduce the iconography of a specific period); there are no higher or different "messages" to find other than the immediate ones. Small, simple, humble but noble stories; my story and that of many "nobodies" rendered solemn and stilled in time, in their simple, ritual repetitiveness.

Or also single scenes from a theatrical performance, where those who have had the more hidden parts in the screenplay of life are represented, less visible to the general public; the harder and more silent parts, behind the wings of the grand stage of history. Less visible, but often decisive and certainly not less noble than those who have had or have taken a place on the stage.

When the curtain comes down, with great humility, I hope to contribute in ensuring that the beauty of those lives does not become lost in some corner of the stage in this progress of the wonderful and mysterious representation of life.

Thank you for your visit!

Je suis né à Florence le 25 avril 1962.

Après le Lycée Artistique, j'ai terminé mes études au Département de Scénographie de l'Académie des Beaux-Arts de Florence.

Au cours des années, j'ai expérimenté diverses techniques picturales, mais c'est l'encre de chine qui reste ma préférée pour mes réalisations graphiques. La technique utilisée pour mes travaux est celle du pointillé, obtenu au moyen de plumes radiograph de pointe 0.1 et 0.2.

Les formes prennent du relief grâce au clair-obscur en fonction de la grandeur et de la quantité des points, mais aussi au moyen de plumes classiques et d'autres petits instruments que j'ai réalisés artisanalement au cours des années.

Les représentations de scènes et d'épisodes de la vie de la campagne, saisis dans la perspective qui les relie idéalement à la civilisation rurale médiévale, sont celles des tableaux représentant des paysans au travail dans les champs chez les "macchiaioli" de la tradition italienne ou chez les impressionnistes, mais aussi les scènes de la vie quotidienne de nos campagnes, dont j'ai personnellement le souvenir. Mes grands-parents étaient paysans, je suis extrêmement attaché à mes origines, et j'ai conservé le souvenir des objets, des instruments, du mobilier, des gestes et des travaux que l'on retrouve dans de nombreuses miniatures médiévales.

J'aime dessiner des mains disproportionnées, plus grandes, pour mettre en évidence les "instruments" essentiels du lourd travail à la campagne.

Mon intention n'est donc pas de créer des figures et des scènes qui auraient une autre signification que ce qui apparaît sur le papier parcheminé, ni de reproduire fidèlement l'iconographie d'une période historique précise; on ne cherchera pas à saisir de "message" différent, ni plus élevé, que ce qu'offre le dessin dans son immédiateté. Ce sont de petites histoires simples, humbles et nobles, comme ma propre histoire et celle de tant d'hommes restés inconnus: fixées dans le temps, elles deviennent touchantes et solennelles, dans leur répétitivité simple et rituelle.

Ce sont aussi des scènes tirées d'un spectacle théâtral, où sont représentés ceux à qui la vie a réservé un rôle plus discret, moins exposé au regard du grand public; ce sont les rôles les plus durs, les plus silencieux, derrière les décors du grand théâtre de l'histoire; moins visibles, mais non moins déterminants, et certainement pas moins nobles que les rôles qu'ont reçu ou que se sont attribués les protagonistes du devant de la scène.

Une fois que le rideau sera tombé, mon souhait sera d'avoir contribué, en toute simplicité, à ce que la beauté de ces vies ne soit pas abandonnée dans quelque coin obscur du théâtre, mais reste éclairée par la merveilleuse et mystérieuse lueur de la représentation de la vie.

Merci pour votre visite!